

第1次選考通過者は下記の手順に従い、北海道予選出場の手続きを行ってください。

【今後の手続き】

- 1, 第1次選考申込時に未定事項（伴奏者名など）がある方、またタイムテーブル、プログラムに修正が必要な方は、11月30日までに決定した内容を記載し、事務局へFAXを送信してください。
- 2, 北海道予選参加費9,000円をお振り込みください。（12月6日着金厳守）

※**演奏者本人名義にて振込をお願いします。**

保護者の名義・複数名分まとめて振り込む場合・同一校でまとめて振り込む場合等、演奏者以外  
の名義で振り込んだ場合は「振込名義・演奏者名」を列挙しFAX送信をお願いします。

振込口座：北洋銀行 恵庭中央支店（普）3853694 ニホンスイソウガクシンドウシャキョウカイ

【**出演経路（導線）**について】 ※打楽器演奏者は最終ページも必ず確認してください

1, **受付**（2F・リハーサル室A前）

- \* 指定時刻までに**2階控え室入り口前**にて出演者受付をすませて下さい。  
タイムテーブルの最終受付時刻より10分前から受付可能です。
- \* 打楽器奏者、特にマルチパーカッション・マリンバ奏者は会場の都合上十分なりリハーサルができませんので、ご了承下さい。
- \* 管楽器、打楽器ともに1階第2会議室は楽器及びケース類置き場として使用可能です。  
なお、演奏者の待機場所ではありませんので、用件終了後は速やかにご退室ください。  
**第2会議室では音出しは出来ません。**
- \* 当日はリペアコーナーを設けております。但し、簡単な修理に限ります。  
(特別協力：三響楽器株式会社)

2, **控室**（2F・リハーサル室A・B）

- \* 受付終了後、タイムテーブルに従い控室に入り、音出しを開始してください。
- \* 控室は他の出演者と一緒です。貴重品には特にご注意下さい。  
また、混雑しますので時間を守り、譲り合ってご使用下さい。
- \* 荷物や楽器ケースなど演奏に必要なものは、**チューニング室入室前に**1階第2会議室へ移動してください。控室に置いておくことはできません。

3, **チューニング室**（1F控室A・B）

- \* 時間になりましたら、チューニング室へ移動し、音出しをしてください。  
電子ピアノを設置しておりますので、ご利用ください。  
※使用機種はヤマハP-125を予定しております。  
機材繰りの都合上、変更となる場合がございますが、ご容赦ください。

4, **舞台袖待機**

- \* 舞台袖では音出し禁止です。

- \* 舞台係が譜面台、椅子などを確認します。  
ピアノ伴奏がある場合は、ピアノの蓋の開閉について「閉・小開・中開・大開」を通知下さい。
- \* マルチパーカッション奏者は舞台配置図を持参してください。  
決まった様式はありませんので、各自A4白紙にご記入下さい。  
配置図は正確に記入して下さい。また、主催者側からの補助は限りがありますので、各自で補助員を準備して下さい。
- \* 当日の進行状況によって舞台袖待機時間が変動する場合がありますので、係員の指示に従って下さい。

## 5、演奏

- \* ステージ上での音出しやチューニングは禁止です。
- \* 舞台下手から入場、アナウンスの後、礼をせずに演奏を開始してください。  
終了後礼をして上手から退場して下さい。
- \* ピアノは国産を使用します（442Hz）。  
調律は朝と昼に実施致します。
- \* 演奏時間は4分以内です。4分を超過しても失格とはなりません、大会進行に遅れが生じますので、必ず4分以内で終わられるよう準備してください。4分超過した場合、制止の合図として舞台上を暗転としますので、その時点で速やかに演奏を中止して下さい。

## 6、演奏終了後

- \* ホールから退場しましたら1階第2会議室にて楽器を片づけ、速やかにご退室ください。  
楽器をそのまま置くことは出来ません。楽器の保管場所はありませんのでご了承ください。

### **【出演者への連絡事項】** ※必ずお読みください

- ① 誘導スタッフはおりません。会場内に時計を設置しますので、時刻に従い各自にて移動を行って下さい。
- ② 施設内にて大声での会話、指定場所以外での吹奏は固くお断りします。（特に出演者受付・エントランス・EVホール付近）  
注意事項や連絡事項は、出演者のみならず伴奏者・譜めくり・補助員・引率者・指導者・家族等、関係者に周知徹底していただき、お互いに不快な気持ちにならないようお願い致します。
- ③ 会場での審査結果発表・賞状受け渡しはありません。  
結果が決定次第、速報はX（旧Twitter）で行います。（@JBA\_Hokkaido）  
後日ホームページでの発表、賞状・講評の郵送をいたします。
- ④ 賞は、審査員の評価に基づき厳密な処理の元、決定します。結果について直接審査員やコンテスト委員会に問い合わせをしたり、異議申し立てをしたりすることは禁止します。万一そのような事があった場合は受賞取消・次年度出場停止処分とする場合もございますので、予めご承知おき下さい。
- ⑤ 出演前、出演後に関わらずホールに入場する場合は、**出演者・伴奏者・引率者もチケットが必要**となります。  
チケットを購入の上ご入場ください。

## 【その他】

- \* 著作権、肖像権保護の観点から写真撮影・録音・録画は固くお断りします。
- \* 演奏中の出入りは審査の妨げとなりますので、ご遠慮ください。
- \* 会場の駐車場は限りがございます。公共交通機関をご利用下さい。
- \* 当日の不測の事態に備えて、予め出演者毎に傷害保険・賠償責任保険への加入をお奨め致します。
- \* インフルエンザなど、甚大な感染力をもった疾病に罹患された場合は、ご自分の体調並びに周囲への影響をお考え頂き、出場辞退を検討下さいますようお願い致します。
- \* 大会についての問い合わせ、緊急事態発生については下記までご連絡下さい。会場などへ問い合わせをした場合、実際の運営と異なる回答をする場合がありますので、必ず下記まで問い合わせ下さい。

問い合わせ・大会事務局

TEL：090-6999-5533（ソロコンテスト担当理事 竹内春樹）

FAX：0123-32-2597

## 【会場へのアクセスについて】

《お車でお越しの方》

道央自動車道「恵庭IC」から 2.1km

《公共交通機関でお越しの方》

JR 恵庭駅で降車

- ① 徒歩 15 分 (1.1km)
- ② えにわコミュニティバス (eco バス) 【JR 恵庭駅西口➡市役所・市民会館】  
乗車時間 4 分。中学生以上 200 円。約 60 分間隔運行。
- ③ タクシーに乗車

※駅前にはあまり並んでいません。恵庭市内のタクシー会社は下記 3 社です。

◎富士交通 (株) 0120-818-445

◎島松ハイヤー 0120-972-309

◎千歳交通 0123-26-6700

## 【危機管理について】

- \* 災害発生時、また予め重大な災害が予想される場合の大会参加については、当該出演者及び保護者並びに所属校の判断によるものとします。従って当該事案発生時、出演者は参加の可否を決定し主催者に報告するものとします。
- \* 大会当日における緊急災害（地震・火災・停電など）が生じた場合、主催者としてまず人命を第一に踏まえた上で JBA 係員が演奏中断の判断を致します。演奏を中断し、大会が再開した場合は参加部門の最後に再演奏していただきますのでご了承下さい。
- \* 避難誘導についてはあわてず係員の指示に従うようお願い致します。

## 【打楽器出演者様への連絡事項】

演奏楽器によって受付後の導線が異なります。

補助員、誘導員はおりませんので、各自導線をご確認ください。

**ドアから入れる大きさかつ各自で運搬が可能な楽器の場合** 例：スネアドラム、小型鍵盤楽器

2階受付 → 2階控室 (音出し可能) → 1階チューニング室 → 舞台

**2階への楽器運搬が困難な場合** 例：大型鍵盤楽器

2階受付 → 1階第2会議室で組立 (音出し不可) → 1階チューニング室 → 舞台

**2階への楽器運搬が困難、かつチューニング室に楽器が入らない場合** 例：マルチパーカッション

2階受付 → 1階第2会議室で組立・待機 → 舞台 ※本番まで音出しがいきい出来ません

- \* マルチパーカッションの場合、移動可能な楽器のみ2階へ運搬し、音出しすることが可能です。
- \* 大型鍵盤楽器はメーカーによって大きさの違いがありますので、ご相談ください。